






2° COLOQUIO INTERNACIONAL EL SON MEXICANO EN PERSPECTIVA





7 AL 10 DE OCTUBRE DE 2022

Programa General

Viernes 7 de octubre

- 10:00 h**  **Ceremonia inaugural**
- 11:00 h**  **Mesa 1. El son: entorno natural y social.**
Procesos de transmisión musical: el son mexicano y el enfoque evo-devo de reproducción cultural.
Luis A. Villanueva y Cristina Villegas
Konrad Lorenz Institute for Evolution and Cognition Research, KLI, Austria
Motivaciones auditivas de los pueblos indígenas para la creación de sus sonoridades.
Xilonen Luna Ruiz
Investigadora independiente
Lo que se canta cuenta. Los sones como ruta para reflexionar sobre la visión humana en torno a la fauna silvestre en el marco de la crisis de la biodiversidad.
Inés Arroyo Quiroz y Enrique Barona
CRIM-UNAM/Escuela Ollin Yoliztli
Modera: Cristina Solís Reyes
- 12:40 h**  **Mesa 2. La danza y el son como transmisión cultural.**
Bailar la memoria: transmisión cultural y repertorio en el fandango jarocho.
Jesús Alejandro Barrera Aguirre
ENAH
Investigación y creación en la música y la danza mexicana. Un binomio efectivo.
Isolda Rendón Garduño
Hoja Santa Danza y Música Mexicana
Mexicano es mi sabor, respetuoso de la clave: procesos de apropiación del son antillano en México.
Rafael Figueroa Hernández
Universidad Veracruzana
Modera: Sandra Cuevas Torres
- 16:00 h**  **Concierto Didáctico**
Nuestros sones. Hoja Santa. Danza y Música Mexicana.
Grupo Hoja Santa
Colima, Colima
- 19:00 h**  **Concierto**
Grupo Parceiro Jazz Etnofusión

Sábado 8 de octubre

- 9:00 h**  **Panel**
Problemáticas y perspectivas del mercado actual de la jarana jarocho en México.
Perla V. Campos Cabral, Ruy Guerrero, Alfredo Aguilar y Rodrigo Arboleyda
Escuela de Laudería INBAL
Modera: Antonio Flores Calvario
- 11:00 h**  **Conferencia magistral**
Fronteras étnicas y afroestizaje en el Puerto de Veracruz.
Christian Rinaudo
Université Côte d'Azur, Francia
Modera: Nayeli Gutiérrez Ruiz
- 12:00 h**  **Mesa 3. Del barroco al son hasta el siglo XXI.**
Maquinarias de la imaginación. La tecnología musical del son.
Eloy Cruz
Escuela Nacional de Música-UNAM
Diferencias, glosas, vueltas y adornos melódicos del violín en el son El Fandaguito en la tradición del huapango en Hidalgo.
Yasbil Mendoza Huerta
Centro INAH-Hidalgo
El son del Canario: dos sones antiguos en uno moderno.
Mario Adrián Moya Acosta
Investigador independiente
Anotsani. Sones en lengua indígena del sotavento veracruzano.
Mariana Cruz Zuleta
Universidad de Guanajuato
Modera: Jesús Miguel Frausto Zamora
- 13:40 h**  **Laboratorio-Taller**
Arte de la memoria: del griot al son jarocho.
Deiselen De Oliveira Barros Sánchez
Investigadora independiente
Modera: Antonio Flores Calvario



2° COLOQUIO INTERNACIONAL EL SON MEXICANO EN PERSPECTIVA

7 AL 10 DE OCTUBRE DE 2022

Programa General

Domingo 9 de octubre

- 11:00 h**  **Conferencia magistral**
Organología y reproducción cultural en cuatro modelos de arpa en el Pacífico mexicano.
Alejandro Martínez de la Rosa
Universidad de Guanajuato
Modera: Sandra Cuevas Torres
- 12:00 h**  **Mesa 4. Procesos identitarios en el son.**
Los mariachis autodenominados tradicionales de la zona metropolitana de Guadalajara, Jalisco.
Yuliana Ibarra García
Fundación Kiin Beh

Mario de Santiago, referente en el mariachi del son jalisciense.
Eduardo Martínez Muñoz
Universidad de Guanajuato
Modera: Stefanía Ávalos Tovar
- 13:00 h**  **Performance**
La armonía ranchera; afinaciones de jarana y requinto como recurso creativo.
Luis Miguel Argüello Hernández
University of West London, UK

Lunes 10 de octubre

- 9:00 h**  **Panel**
¡Cómo lo vimos! Aproximaciones filmicas contemporáneas hacia el son mexicano.
Juan Carlos Colín, José Manuel Pintado y Jaime Cruz
Palmera Films/ Solaris Comunicaciones/ Barlovento Films
Modera: Francisco González Tostado
- 10:40 h**  **Mesa 5. El son: una mirada hacia el futuro.**
Versa la mitad que falta.
Ana Zarina Palafox Méndez
Universidad de Guadalajara
Comercialización de "150 Sones Jarochos".
Juan B. Meléndez de la Cruz
Promotor cultural independiente

El Programa Nacional de Música Popular (1995-2000): puerta a la diversidad
Alfredo Delgado Calderón
Museo de Antropología de Xalapa
Modera: Nayeli Gutiérrez Ruiz
- 12:20 h**  **Performance**
Cuenta hilos: la espiga que me salvó.
Ixchel Trillo Rodríguez y Claudia B. Gutiérrez Santos
Secretaría de Educación de Veracruz
- 13:20 h**  **Ceremonia de clausura**

Todos los eventos se llevarán a cabo en el Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles".

Av. Independencia #929 equina Emparan, Centro Histórico, Veracruz, Ver.

Entrada libre
Uso de cubrebocas

